

არღომ ახვლებიანი
გია ანთაძე

უცნობი

მოძიები პირი:

მოძიები

უცნობი — იგივე შუახის ქაკი
ახალგაზრდა

უცნობარებული ქალი

უცნობარებული ვაჟი

ძმარი

ცოლი

კორეოგრაფი

მოცეკვავი

უცნობი

ხრიოე ადგილი, მხოლოდ ერთი ხე დგას.
აქა-იქ ლოდები ყრია. სილრმეში პატარა ბორცვია.
ბორცვს გვერდით ნაკადული ჩამოვდის.
ისმის ნაკადულის ჩუქჩები. სცენის მარჯვენა
კუთხეში, ლოდს უკან ვიღაც წევს.

სცენაზე შეკვარებულები შემოდიან, გარემოს
მოათვალიერებენ. მივლენ წყაროსთან და სა-
ხეზე წყლის შეისხამენ.

უცნობარებული ქალი. დავისვეოთ.

დასხელებიან ერთმანეთის პირდაპირ.

უცნობარებული ვაჟი. აქ ვიღაც არის.

ადგილს შეინაცვლები.

კულისის მეორე მხრიდან შემოდიან ცოლ-
ქმარი. ცოლს კალთა უჭირავს. ქმრი ჯიბეზე
იტაცებს ხელს, მეორე მეორე ჯიბესაც მოისინ-
ჯავს გარედან, ჯიბეზი ხელს ჩიყოფს და
უცილისახოციში გახვეულ რაღაც ნივთს ამოი-
ლებს.

ძმარი. ეხლა ზენ შეინახე, მე დავიდალე.
ცოლი სწრაფად გამოართმევს და შეინახავს.
ცოლი. ჩუ. აქ ვიღაცები არიან.

ცოლ-ქმარი შეკვარებულებს გადახვდევს,
მერე მიმიხედვები და იმ ლოდის ურთიერთობის
რომლის უკან ვიღაც წევს.
ხმა ლოდს უკიდინ: გამარჯობა!

ცოლ-ქმარი არ უპასუხებენ მისალმებაზე
მგარი. წყაროსთან ვისალოლო.

მივლენ წყაროსთან, ჩამოვდებან. პატარა
ფარდებს გაშლიან და კალათიდან საჭმელს ამ-
ონადაგები.

სცენაზე შემოდის შენი. მთარევებს მძიე
ყუთს. წყაროსთან მივა და ცოლ-ქმარის თავს
ლაუქნევს მისალმების ნიშნალ. ცოლ-ქმა-
რი მუნჯს ზურგს შეაქცევს და კაბას განაგ-
რძობენ. შენიც მთარება ამოილებს. წყლით აა-
სებს, ყუთზე ჩამოვდება, დალევს დააპირებს,
მაგრამ ცოლ-ქმარის გადახვდებას. არ დალევს და
თავის კუთხიად ლოდისებრ წავი. ლოდთან
მწოლოარეს შეამჩნევს და წამორ შეკვენდება.

ხმა ლოდს უკიდინ: გამარჯობა!

მუნჯიც მიერსალმება, კუთზე ჩამოვდება და
მათარება მოიკუდებს.

კულისებით მოცეკვავები გამოიდიან. კა-
მთაბერები.

კორეოგრაფია. ხამი კი არა, ოთხი უნდა
იყოს.

მოცეკვავი თოხვერ შემოკრავს ტაში და
ჩაიგირდება.

კორეოგრაფია. ოთხში უკეთ ჩავიტივთ.

მოცეკვავი. ვხინჯოთ.

ცეკვავენ. სიცილი მოცამებათ და მხოლოდ
ახლა შეამჩნევენ. რომ აქ მათ გარდა, სხვე-
ბიც არიან.

მოცეკვავივები. უკაცრავად... უკაცრავად...
გამარჯობა!

ქარს სიცილისაგან ლუქმა გადაცდება. ცო-
ლი ხელს ურტყამს ზურგზე.

მოცეკვავები უცხენსულად შეიმუშნებიან
განზე გალენ, ჩურჩულით განგრძობენ ცეკ-
ვის შეთხვას, თან მიწაზე ჭოხით რაღაცას
ხავავენ.

შეკვარებული ქალი ვაჟს მხარეზე დაადებს
თავს.

მუნჯი წამოვდება და ყუთს უტრიალებს.

ცოლ-ქმარი განაგრძობებს ჰაბას.

შემორის ახალგაზრდა. მიმოიხედვას. ყველ-
დაკვებულია. მიღის მოცეკვავებითან. ისინი
თავის საჭმით არიან გაროული. შეტე ცოლ-
ქმარის მიუსალოვდება. მერე მუნჯთან მივა.

ახალგაზრდა. მოგეხმარები....

მუნჯი უარის ნიშნად, თავს გააქცევს.

ახალგაზრდა: ჩატამ, მოგეხმარები....

მუნჯი ანიშნებს. რომ ეს ჩემი ტვირთია და
მე უნდა უჭილოო.

ახალგაზრდა. მუნჯი ხარ?

მუნჯი თავს დაუქნებს და, მაღლობის ნიშ-
ნად, მხარეზე ხელს მოუთოვნებს.

მგარი. ის შენა გაქვა?

811870. სამხარეულოცა აქვს, საკუნძული
და საჩდალი...

811880. მოზრდილი ლთანი თუ მო-
იძებრება იმ სახლში?

811890. რა თქმა უნდა, ცხენი გამოიდება,
ამოდენ დარჩაში აქვს. ჰერსე ლამაზი ჭალი
ჰყიდვა.

811900. უკაცრდად სარტ... სარტ, ამ
მოლი ტანით რომ გამოიწიდეთ.

811910. ერთი კოდლი მოლიანად სარტ-
ხა.

811920. შეიჩრდებოდი ვარი. მკუდრო ლოაზი თუ
არის იმ სახლში?

811930. როგორ არა, იმ ლოაზის უანგარა
ხალხში გაიღო. ზაფხულის ღმებში ზაშვები
გალობრები იმ ბალჩაში... ერთ ლოაზში იმ ბუ-
ხარა. ზამორბით ბუხართან შევიკრიბებით
ხოლმე, ვერუქავთ ლვინოს და ერთმანეთს შო-
უგრძელობა აქტურს, იქაურს.

811940. ცხოვრობს აბლა იმ სახლში ვანგი?

811950. არავინ.

811960. ჩარაზულია?

811970. არა, ღიაა, ჩენ გვილოდება. დროს

რე ვარგავთ, გვიღდეთ გზას.

შეონდის უკონბი.

811980. (მიღის მობუცოან) ხომ მოგეხა-
სალმერ?

811990. მომეხალმე. ლონდდ შე არ მი-
პასუხია.

812000. ვირ მოახწარით არა უშეს. ვინ-
დათ, კიდევ შეგვესალმებით გამარჯობათ თქვენ
უ ურუქნებით. პახუბი არ არის საჭირო.
მიღიდარო?

812010. სად? სახლში.

812020. იმ სახლში?

812030. იხევ?

812040. იხევ.

812050. კიდევ?

812060. კიდევ.

812070. კულავ?

812080. იხევ, კიდევ, კიდევ, მუდამ...

812090. მაინც?

812100. მაინც.

812110. (მიღის ქმართან) თევს როგორ
გრძნობა?

812120. კარგად.

812130. კარგადი?.. (მოხუც) უ-უ, რა
შორხა... აქეთა შერე ის სახლი?

812140. აქეთა.

812150. გახალები? გა-ხა-ლე-ბი!

812160. ის სახლი არ იყეტება.

812170. (სიცილით) და სახლში, რომელიც
არ იყეტება, ჩარტო მიღიძერ?

812180. რატომ ჩარტო, კვილანი ერთად
მივდიდართ.

812190. როგორც მაშინ?

812200. როგორც ჩაშინ.

812210. დანარჩენებს გვტოვიბთ, არა?
ჩინ გატოვებთ? უკვინდ მიღიძერთ? უ-
30ნოდ მიღიძერთ და ჩინს გარეშემ? ჩინ
ხომ ერთმანეთის ნაწილები ვართ, უკვინდ უკვინდ
უტოტმანეთიდ არ შევიძლია ვიუოტ ერთი,
მიღიძანი.. მიღიძართ? და თუ იქვენი ნაწი-
ლი მიღის, ჩინი ნაწილიც თქვენთან ერთად უნ-
და წამოვიდეს ერთად და ნაწილ-ნაწილ, მიმ-
ლოდ ჯერ ერთად იმიტომ, რომ შე ახლა წა-
ვალ და მოვიტან. თან ჩინი ნაწილი იხეთ
რამეს მოიტანს, რაც გზაში დასჭირდება. ცოდ-
ვაა ის ხომ მიხია და რომ დატოვოს, დაიკა-
რგება და აღარ მექ-ნე-ბა. ასე რომ გირჩევთ
დამელოდოთ და, თუ მაინცდამანიც არ დამე-
ლოდებით, ცოტა ხანს დააჩინოს მაინც, მანამ მე
მოვალ. შევთანხმდით? ხომ არ შევიპირებით?
უცხი არ მოცვალოთ აქედან დასხედით!!! იცი?
ზენ აქ დაჩვენი. ზენ აქ, არა, ის აქ. ანდა ზენ
დაგვექი აქ, იქ ის დაგდეს. უში ის, აქ და ახე
დაგდებით ცალ-ცალკე, ლონდდ ერთად. შევ-
თანხმდით? პირობა, პირობა, მესმის, მესმის,
განა არ მესმის მოლოდინი დამდელელია, მომა-
ძეებრებელია. მაგრამ ერთობ სამორა, განხა-
უტორებით მაშინ. როცა შე ის, აქ ვჰივა... აქ
ხომ არავინ არა ზის? არა? შევთანხმდით?
(გარბის სკენიდან).

812220. (კულ) შემომზედ ერთი, ცედ ცედ
ზე ხომ არა ვარ?

812230. არა.

812240. ახა ჩატომ შეითხა, როგორა ხარ?

812250. არა ვიც.

აპალბაზრდა. წავიდეთ?

812260. უკავებოდელი ვარი. დავილოდოთ თუ
წავიდეთ?

812270. ნელ-ნელა წავიდეთ და ის დაგვეწი-
ვა.

812280. ზენ გაჩერდი.

როგორიმბრაცი. უხერხულია. უნდა და30-
ლოდოთ.

812290. დიდი ხავილი გზა გვაქვს წინ?

812300. ინამ თქვა შორს არის და შევძლებთ
მისვალას?

812310. შევძლებთ, რატომ 30რ შევძლებთ
812320. შევძლება ზოგა შეძლოს და ზოგ-
ა 30რ შეძლოს.

812330. არ მოგვიდა ზენ, კაცო?

812340. ჩაღაცა ვირ ვარ კარგად.

812350. შორს არ არის, მაგრამ გულის-
მიერება საკირო, რომ არ დაგვალკროთ და
გზას არ აყედეთ. განდელი არ არის ის გზა,
მაგრამ ბევრი მოულოდნელობა შეიძლება შე-
გვეცდეს. აი, შეიძლება ისე მოხდეს, რომელი-
შე ჩინგანს მოჩევნოს, რომ ის არც იცოდა,
ადავიწიდა. (მოცეკვევებს) მაგალითოდ თქვენ,
ერთ შევძლებ დღეს მოგაჩენოთ, რომ არა-
ური არ გახსოვთ და ახალ ცეცხას 30დარ
აგონებთ. მაშინ აღარ მოგინდებათ იმ სახლში
მისვალი. მაგრამ ედ ნუ შეგაშინებთ. როგორც
კი საჭირო განდება თქვენი ცეცხა, ხელად უკა-

დაც დავიკერ. შენ კი ვითომ გიჭირავს და და-
უქრდეთ.

ჩჩარი. რომ მოგვშივდება, როგორ უნდა
ჰქამოთ?

ახალგაზრდა. მანამდე მოვა.

ჩჩარი. (გაბრასებული) შენ რა იყო, მე რო-
დის მოგვიცდება?!

ცოლი. ეს მოსუცი იმიტომ არის თავისუ-
ფალი, რომ ხატშელი მოგვაროვას.

ახალგაზრდა. კი მაგრამ, როდემდე უნდა
ვადგეთ ესე?

მოსუცი წამოდგება, მივა თოკის ბოლოსთან
და მათაბეს კულისის მოპირდაპირე მხარეს....

ცოლი. მანამდე, ფილი, სანამ ამ თოქს აქ
არ მივაძარო.

ცველამ მიშით გაუშეა თოქს ხელი და როცა
დარწმუნდენ, რომ თავისუფლები არინ, მო-
ცემავები ხალისიანდ შემობრუნდენ და
ჩამოუწეს. ცოლებმარი თვის კლასოსთან მა-
ვიზები და საცემასაგან ზურგექცივით კაბა
დაიწყეს. შეკვარებული ვაერ შეეშეველა თოქს
ჭერისაგან დალილ ქალს და თვის ჩვეულ
აღდგილს ჩამოსაძლენ.

მოცემავები ცეკვავენ. ცველას უურალება
მათთვე გადადის და სახეზე ლიმილი უფრინებათ
მაკარალით ხელში, ენერგიულად, შემოდის
უწოდი, ჭრის თოქს და მოცემავებს უა-
ლოვლება.

ცოლი. (მოცემავებს) აი, უკავი ურთი-
კვირა. უფრო მეტიც, რამდენი უძილო
და უკავი ჰამითარიც გავიდა. რასაკირველია ასე
არა...

მოცემავები შეჩერდებიან.

ჩორჩილიძები. აბა, როგორ?

ცოლი. მე მოვინ ქირ არ დამიმთავრებია
(გადაითარებარებს) უფრო სწორად, არ დამიწ-
უია, უცვლამ მიყურეთ აი, ახლა ვიწყები
(მოცემავებს) განსაკუთრებით თქვან. ეს ხომ
თქვენი ხაგებები! (დანარჩენებს) ძნელია, როცა
კაცი უსაქმოდ ჩერდა, ესე იგი, მე შეჩენება,
თქვენ იმასხვირეთ. ვარენებ ერთხელ! ბო-
ლოსდაბოლოს მეც ადამიანი ვარ და დავიღა-
ლო. როდემდე უნდა ვაკეთობდე უკვდაფებს
მე! მხედა (ცეკვას) მოულოდნელად ზეჩერ-
დება ზეა ცეკვის დროს. მხედაც შეცდება
ტაში ხაგირო არ არის. (ენერგიული ნაბიჯით
გადის. კველა მოწყვილი ჩერდა. გაუნდრევლად
დგანან.)

ჩჩარი. რა ჩამოყარეს უურები. სულერთი
არა როგორ იცემები?

ცოლი. მოცემავები. როგორ თუ სულერთია?

ახალგაზრდა. რა შედარებაა თქვენი ცეკვა
უფრო ლამაზია.

როგორიმრაცი. ქირ ჩენ ბოლომდე არ მი-
გვიყვანია, ქირ მხოლოდ ბრუნვე ვართ გა-
ჩერებული.

ცოლი. იქით იხეთ ჩანაიქრი გვაქვს.
რომ თქვენ არახოდეს არ გინაპათ.

ცოლი. ჰიდი ამბავი, თუ ვირ ვნახეთ. სუ-
სტე არ გვირდება.

ზეგვარებული ჩალი. თუ შეიძლება ცცე-

ვით კადები. ვარებული ვარებულის
ზეგვარებული ვარი. ძალიან გონივ.

მოცემავები მოემზადებიან. ამ დროს,
უაგდებულ თოქზე, როგორც ჯამბაზი, შემო-
ცის უცნობი და პირდაპირ შეკვარებულების-
ენ მიღის.

ცოლი. (შეკვარებულებს) რასაკირველია,
სწორედ ასე რა ბეჭინიერებაა, რომ ადამიანს
აქვს სიყვარული. ეს ხაოცებაა ეს ძალიან
დადგია! ის ვერაცერს ვერ ჩაეტევა ანდა რა-
ზი უნდა ჩადოთ ხელსაც ვერ შეახებ, ვერ და-
ინახავ და, მიუხედვად ამისა მიონც ჩვენი მო-
ნაცვარია. მხოლოდ ასე, მხოლოდ ასე უნდა
გიყვარდეთ ერთმანეთი და სულ. აი, სად არის
სიყვარულისათვის საშიშროება. ამ ხიტკვებში —
სულ! და ამისათვის...

ცოლი. მე მიონც ჩვენ ის კუთხი არ გა-
მიყიშობია. თოქს მე დავიკერ...

ცოლი. მოცეცი! წადით იმ კუთხეზი!

მოსუცი კუთხისაკენ წავი. უცნობი თოქის
ბოლოს დაგდებს და შეკვარებულებისაკენ შე-
მოტრიალდება.

ცოლი. (შეკვარებულებს) ამიტომ საჭი-
როა, რომ უფრო ძლიერ გიყვარდეთ ერთმა-
ნეთი. აბა, მოიცდეთ ხელი ერთმანეთის მაგრად
კიდევ უფრო მაგრად!

გოგონა კვნების. თვალებშე ცრემლი მოა-
გება.

ცოლი. ცრემლები! სიყვარულმა ასე
იცის... უტანწველად სიყვარული არც არის
ძლიერი.

ახალგაზრდა. მათ ისედაც უუცართ ერთმა-
ნეთი.

ცოლი. ა-ხალ-გაზრ-და! შენ ხომ ახალ-
გაზრდა ხარი! შენ სიყვარულის არაური გამ-
ჭება, ხოლო მე კვლეული განვლე, შენ მიტ-
რიალდე... (შეკვარებულებს) თქვენ კი ეკ-
ცეთ ერთმანეთი. რა ზოგივითა? თქვენ ხომ
გიყვართ ერთმანეთი? აბა, გაბედულად! აი,
ასე! (უცნობი თავისეკ მოზიდაცს ქალს —
სურს აკოცის. ვაერ არ დაანებდეს, ჩაიძუტებს
ქალს და იმის შიშით, უცნობია არ აკოცის,
თვიოთნ დაწყებულ კოცებს კუელას თანდას-
წრებით. ქალი სირცეცილისაგან და უგრძნობი
კოცნისაგნ შეურაცხოფილი, მოისირებს ვაქს
და ჩაფდება. გაონებული ერთ შერტოლს მი-
ჩერებია და განძძრევლად ზის).

მუნჯი წამოვარდება და უცნობთან მიიჭ-
რება. რაღაც გაუგებარი ბგერებითა და ეკს-
ტრიულაციით ლანძღავს მას, უნდა რომ სცე-
ნიდან გააგდოს.

ცოლი. შეერ რა, ხელ არ დავლოლულარ...
არა უშევს, არა უშევს, ომ, გეუოფა ჩემი ქება.
არაფერი ღირსშესანიშნავი მე არ ჩამიღენია.

ოგრაცის) მოდი აქე შენ ეს ბოლო დაიპირე. (მეორე მოცეკვავეს) შენ ის ბოლო. როცა გიტა უცი „ხუთს“, შენ დაიწყებ გაშლის, შენ კი დახვევას. გახაგდიძი? თუ არ არის გახაგდი, მაშინ შენ ის ბოლო დაიპირე, შენ — ეს. გახაგდიძი? აი, ანდ. უშა (დანარჩენებს) უკეთა ხედავს? თუ ვინჩე გიშლით, გადავხვამ. საჭ დაეხვამ? ეს ჩემი საშემა. შენ აქ დაწერე, შენ — აქ. შენ ცოტა იქით. — შენ — შუაში. არა, შუაში მე დავდები. ხომ უნდა აგინ. სნათი? შენ უკეთ დადევე, დახაგდომი აღგილი არ არის, უკეთა დაკავებულია. უურადება ასლა მე თქვენ გაგხარებთ ჩემი სიხარულით.. მზად ხართ მე მზად ვარ „ხუთი“ — ვიწყებთ..

გრაგნილი ისეა მოწყობილი, რომ როდესაც ერთი მხარე იშლება, მეორე — იხვევა. გრაგნილზე სრულიად ერთფეროვანი გზაა დახატული, რომლის ორივე მხარეს ზუსტად ერთნაირი სიმაღლის ხეების რიგი გასდევს...

უცონმი. იმ, რა მშვენიერია.. რა დაიდებულია... ამას რას ვერდავს.. რამდენიმეაც არ უნდა ვნახო, ვერ ვტკბები ამ თავალწარმიტაცი სანახაობით. შეაჩერეთ.. შეაჩერეთ, გონიოთ აი, ამ ადგილზე გუშანებოდით! რა მრავალუროვნებაა, არა? განაგრძეთ გზა.. შეაჩერეთ აქ კი ხულ ხევა განწყობაა. შეადარეთ, იქით ხულ ხევა იყო, არა? თუ გინდათ დაპირულეთ და შევადაროთ. ეს ორი დაიმახსოვრეთ, ნუ გეშინიათ, კიდევ ბევრი იქნება... სდექს! აი, ეს იცით, არ მინდა თავზე მოგახილოთ, მაგრამ ეს ჩემი საყვარელი აღგილია. აი, ამას რომ მუშარებ, რაღაც სულიერია, დავიკენდა. გატყობით, რომ თქვენც. გამოტყოთ, გამოტყოთ, გადინიათ, ვიტვიანები? ხომ ასეა?.. გათავდა: კა!

გაღის სკენიდან და გრაგნილსაც გაათერევს. სცენაზე სამარისებური სიჩქმე ისაღებურებს. ყველანი გატევებულები სხედაქ ზავჭავიანთ აღგილიას. ხანგრძლივი პატა.

პირველად ახალგაზრდა შეირჩევა. მიმოიხდავს, წილიდგება. გახტავს მოხუცს. ის თავაქანიდრული ზის.

პატალგაზრდა. (იწყებს თითქოს თავისითვის თანდათან აღევნება) გზის პირას ერთი ხას-ლია. ხახლის წინ მშვანეობლიანი ეჭოა. ეჭოს ბოლოში ტარებაშლილი ცაცხეო დგას. ხახლის უკან კი ლამაზი ცურდობია. ცურდობი ზაფხულიანი უჩვეულო უკავილებით იღიარება. ამ ხახლში უკვდას თავისი კუთხე ექნება. თქვენთვის დიდი დარბაზია, რომლის ერთი კი დელი მოლინად ხარისხა, თქვენთვის დიდი დარბაზია, როთხის გარდა ხანგარებულოცა და ხაუგნაოც. არის იქ კიდევ ერთი რთხი. ამ რთანის უანჭრები ხაღაში გადის, ხაღაც ზოგულის დამწერებში ზავები გალობენ. ჩემი შეგვიძლია მარტოც ვიყოთ და, როცა მოგვინდება, ბუჟართან

შევიქრიბოთ უკეთადა.. და ჩატანა ჩემინი ხასლი გზის პირახა, მეტ დალომო მგზავრს შეგვიძლია მიკცეთ თავშესაფარი, გვა-ვიგოთ ქვეყნის ამხავი და ჩემი ჩემიც მიკცეთ ვეთ. და ეს უკეთადები რომ იყოს, ამიტომ უნდა ავდგეთ და წავიდეთ აქედაც.. მაგრამ უკი-ლაცერი ეს მოხუცის ლცნებაა. მე კი არ მინდა მის ლცნებაში უონა. არ მინდა ვიყო მისი ლცნების ლანდი. იმიტომ, რომ ლცნება — ტუ-ილია, სიმართლე კი ის არის, რომ ჩემ ვართ აქ, ამ გახრიობებულ მიწაზე. ამ ლოდებს შორის და მე მოხუცის ლცნებას, აი, ეს წარდა მირჩევია. (პატა). ყველა მოხუცს უკერს) მე შენ ალარაცერი აღარ მშერა, მოხუცო!

მუნჯი მიუაბლოვდება მოხუცს და იწყნარებს, უკბენება, რომ ახალგაზრდამ სულ დაკარგა გონება, რას ამბობს, თვითონაც არ იცის. ნუ მიაქცევ მის ლაპარაკს ყურადღებას. მერე მუნჯი ახალგაზრდასთან მიღის და ეუბნება: როგორ არა გრცევნია; ხომ ხედავ, როგორ ატანე გული; მას ხომ გულწრფელად უნდოდა ჩემინი წაყვანა: შენ კი უმაღური ხია. ეგრე არ შეიძლება.

პატალგაზრდა. კიდევ კარგი ენა რომ არა გაქვს, თორემ უკეთადებიში ცნიდის ჩაყოფდა.

მუნჯი გაეცლება ახალგაზრდას. ახალგაზრდა სცენის კუთხეში, მაყურებლისაგან ზურგშექცევით დაწლება.

შემგარჩეული ვარი. (წამოდგება) მიღის მოცეკვავებთან) ეხლა რა ვენათ არ წავიდეთ?

შობებებავი. მოხუცს ძალიან დაწყდა გული. ძორისობრივაცი. რას იხამ, ახალგაზრდა და თავი ვირ შეიძევა.

შემგარჩეული ვარი. არა, არა, რაღაც უნდა მივიღოვებოთ, მარტ აღარ შეიძლება.

შობებებავი. ახლა მოხუცი არხად წამომს-ვლები არაა.

მებარი. ხელს გაიშვერს ახალგაზრდისაკენ) მაგნ ხომ არც იცოდა, ხად მიღიოდა, რა უნდოდა. თუ არ წამოვა, ნუ წამოვა.

ძორისობრივაცი. გზა მხოლოდ მოხუცმა იცის შემგარჩეული ვარი. ნუთუ არ არის გა-მოხავალი? უნდა დავარწმუნოთ მოხუცი, წა-მოვიდეს, ახალგაზრდა წამოვიდეს!

ძორისობრივაცი. არა, ნუ ვიქეარებთ.

შემგარჩეული ვარი. იქნებ უკეთანი მო-ვიდეთ და ვთხოვთ (ახალგაზრდაზე მიუთი-ობს) ცოტა აღელდა, რა მოხდა, მოხუცი გაიგებს. (მოცეკვავებს) წამოდით, მივიღეთ... არ წამოხავალთ! მაშინ მე მარტო მივალ მო-ხუცთან და ვთხოვ.

შემგარჩეული კალი. (შეყვარებულ ვაკს) რაღაც მინდა გითხრა.. ჩემ ვერ მივალთ იმ ხახლში... იცი, ისეთი გრძნობა მაქს, რომ ჩემი ამ აღგილიდან ვერასოდეს ვერ გავალოთ... მოდი დავბრუნდეთ... ანდა რას ვამბოძა... შენ წარდა, მე კი დაგელოდები... რატომ არალერს ამბობა? ნუთუ გამონა, რომ არ დაგელოდება?

ଶୁଦ୍ଧପରାମରଶକ୍ତି କାହାର. ଏହାରେବୁ ଏହି କାହାରୁ
କରିବିଲେବୁଠାବୁ. ଏହା, କାହିଁ କାହିଁକିବେଳରୁ କିମ୍ବା
ଏହି ପରିବାର କାହିଁକିବେଳରୁ, ଏହିରେବୁ କାହିଁକିବେଳରୁ
ଏହି ତାଙ୍ଗରେବୁଠାବୁ. ଲୋକିରେ ଏହିବେଳରୁ ଏ ଯୁଗ, ମହାରାଜୀ
ଏହି ଘରେବୁ ଥୁବେଲୁବୁ ଏହାରେବୁଠାବୁ ଏହି କାହିଁକିବେଳରୁ,
ଏହିବେଳରୁ

ՅԵՐԱԿԱՆՈՒՅՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԵՎԵՐ

ଶୀଘ୍ର ପାଇବାରେ, କୁଣ୍ଡ ଖୋଲି ରାଜାଙ୍କ ନେତ୍ରଲୟୁଗନ୍ତରେ
ଶାମିଳ ଥିଲୁଛି। ଶାକବ ଫୁଲଙ୍କା, ଏହାରେ ଉପରେରେ,
ନୂହଙ୍କର ରାଜାମିତିଗରୀତ ହିତ୍ତରେ ପାଇବାରେ,

ପରୀକ୍ଷାବିନିଧିରୁଥିଲାଯାଇବାରେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାରେ ଅତିକରିତା ହେବାରେ ଏହା କିମ୍ବା

8713008820. මේ, රාජධානීය ත්‍රැපිත මෙම සුළු හිටුන්තාය. පෙර මින්වත හිටුන්තාය.

የጠቅላላ ተከራካሪ የሚያስፈልግ ስርዓት እንደሆነ የሚያስፈልግ ስርዓት እንደሆነ

800000000. ბო, დაგვჭირდება. აღრე არც
გვიფიქრია ამაზე.

ଶ୍ରୀରାମପୁରାଯି. ଏହାରେ ଅଧିକା ଜ୍ୟୋତିଷ

ՅՈՒՅԵՋԱՅՅ. Յժ, Յու յցոնք, հոմ ետք
այց կորև օյտ.

შემოდის უცნობი.

ପ୍ରଦେଶୀ. ପ୍ରାଣୀଙ୍କରିତା. ମନ୍ଦିରରେ

။ (အိဒ်ခြောင်း၊ ရှာလေ့ပါ သွေ့သွေ့လဲ) အောင်တုရွှေ့ခြော

ଓনলাইন মাসিক

ପାଇଁ କମାଳ

३०८

UNIVERSITY LIBRARIES

ସ୍ଵର୍ଗବାଟ ଶେରୀ, କିମ୍ବା, ଏହି ଦାଲିନୀବାଜାର ରୋଡ ରହିଥାଏ
ଛିବା, ଶ୍ରୀ ଶୁଭର ପାଇମଣଙ୍ଗାଳଙ୍କୁଠାବା, ବେଳୁଣାରୀବା,
ବୁଲ୍ଲାର ତା କାହାରୀବା, ରାବୁ ଉପରୁକେ କାହାରୀବା
ଏବଂ ଏହି ଶିଳପିତାବିଦୀବା, କାରିବା କୋଣରୀବା,
ରାଖି ଶ୍ରୀର କିମ୍ବାରୀବାଜାରରୀବା, ଶ୍ରୀର ରୋଡ ପ୍ରେସିଲ୍
ବେଳୁଣନ୍ଦବାବା ଲୋକିଶ୍ଵରବାବା, କିମ୍ବା ଶୁଲ୍ଲ ଏହି ଶବ୍ଦରେଣ୍ଟବା
ବେଳୁଣବାବା, ମହାନାନିରୀବା କୋଣରୀବା ଲାଭ-ଲାଭବିନିତ ଶିଳ୍ପ
ଶାଖବାବା ବେଳୁଣରୀବା, କିମ୍ବା, ଏହି ଶିଳ୍ପ ତଥା ଏହା
ପିଠିନ୍ଦବାବା, ଶେରୀବା କିମ୍ବା କାଲାତ ଶ୍ରୀରଙ୍ଗବାବା କାତ
ପିଠିନ୍ଦବାବା, ମହାରାଜା, ପାଇଁଶ୍ଵର ଏବଂ ଦାଶକିରଙ୍ଗବା, ଏହି
କିମ୍ବାର ଶୁଭର ଚାରିବାବା, ଲାଭିଶ୍ଵରବା ମିଳେଲା-ମିଳେବ
ଲାବା, କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବା ପାଇଁଶ୍ଵରବାବା ଏବଂ ଶିଳ୍ପବାବା, ଶେରୀ
ଏହିବା ଶୁଭବ ବ୍ୟାଧର ଅଗ୍ରବାନ, କିମ୍ବା କିମ୍ବାର ଜାହାନ,
ଏ, କାହାର ଏହି ଶିଳ୍ପକୁ ରୋଡ ଏହିବା, ଶିଳ୍ପକୁ ଫାଗୁଣ
ବାନି, ଶିଳ୍ପକୁ ମିଳେବାବା, ଏହିବା ଦାଶକିନ୍ଦବା ଶୁଲ୍ଲତ
ଦାଶକିନ୍ଦବା, ଏହି ଶିଳ୍ପକୁ ମିଳେବା ଏହିବା ମିଳିବୁଲାବା, ଏହା
କିମ୍ବା କାହାର ବ୍ୟାଧ ଅଗ୍ରବାନ ଏବଂ କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବା... ଏ
କିମ୍ବା, କିମ୍ବାର କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବା, କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବା କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବାନ
କାରଙ୍ଗବାବା ଏହିରିବା ଏବଂ କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବା, ରାବୁ ମିଳାବାରିବା, କାହାର
ମିଳେବାକୁଲ୍ଲାବାଲାଭ ମିଳେବାଲାଭ, ଏହି ନେତୃତା ଶାକ୍ତିବାଜାର
କାପାବା, ରୋଡ କାରଙ୍ଗବାଜାରି ଦାଶକିନ୍ଦବା କାହାବା ଶୁଲ୍ଲ
ଦାଶକିନ୍ଦବା, କିମ୍ବା ପ୍ରେଲିମ୍ କିମ୍ବା ନେତୃତା କାରଙ୍ଗବାଜାର
କିମ୍ବା ଦାଶକିନ୍ଦବା ଏହିବା, ରୋଡ ଏହିବା କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବାକୁଲ୍ଲାବା
ବୈଜ୍ଞାନିକ କିମ୍ବାର କୁଳବାଜାରି ମିଳେବାକୁଲ୍ଲାବା, ମିଳେବାକୁଲ୍ଲାବା
ଏହି କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବାକୁଲ୍ଲାବା ଏବଂ କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବାକୁଲ୍ଲାବା ଏହିବାକୁଲ୍ଲାବା
ଏବଂ ଶେରୁ ଏହି କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବାକୁଲ୍ଲାବା ଏହିବାକୁଲ୍ଲାବା, ଏହିବାକୁଲ୍ଲାବା
କାନ୍ଧିଲ୍ଲାବାକୁଲ୍ଲାବା ଏହିବାକୁଲ୍ଲାବା ଏହିବାକୁଲ୍ଲାବା, ଏହିବାକୁଲ୍ଲାବା

ମୁକ୍ତିପୁ ଶାଖାଲୟରେ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରର ଲାଗଦିଲୁ ଉପରେ
ଶାଖାଲୟରେ ଥିଲା.

ՅՈՒՆՈ. յԵ ԻՆ ՅԵՆԱ, ՏԵՐԻ

ଶବ୍ଦାର୍ଥ. କା କା କା ଏ

ახალგაზრდა მაყურებლისაგან ზურგშექცევით
ზის.

ცოლ-ქმარი სადილობს, უხალისოდ ლეპავენ
ლუკმის.

შეუვარებულნი თავჩატინდობრულნი სხეულან.

ମୁଣ୍ଡଳ ତାଙ୍କିର ପୁନଃନେତ୍ର ହିଲ୍. ଏମିଲୀରେ ମୁଣ୍ଡଳାରେ, ମିଶରିପୁନ୍ଦରେ, ଶାବ୍ଦ ଦୟମିନକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବଂ ଚିପାଲ୍ ଗଢ଼ାଳ୍ ଗ୍ରାମରେ.

ମନ୍ଦିରପୁଣି ଲାଗଦିଲା ଶ୍ରୀକନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର.

მხოლოდ მოცეკვავები დაბირიალობენ უაზ-როდ. ზანდაგის შეჩერდებიან და ერთ-ორ სი-ტყვეს გადაუგდებენ ერთმანეთს.

ପରିବାରକାଳୀଣ ମନ୍ଦିରରେ ଏହାର ଉପରେ ଶବ୍ଦରେ କାହାର ଜାଗରୁକାତ୍ମକ କାମ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି।

830200330. የመሮች ስጠቅር ተስፋዣ የሚከተሉት የሚከተሉት የሚከተሉት የሚከተሉት
በጥቃ.

რორეობრაზი. განსოვნა, უკელას იქიდაკ
ავისალმიწოდა.

ମନ୍ତ୍ରପାଦବୀରୁ. ଏକାଳଙ୍ଗାଶିରଦ୍ଵାଶଟାନ ପ୍ରକଟାଇ ନେଇ
ହିଲ୍ଲରୁ, ମୋତ ଏଇକାଳଙ୍ଗାଶଟାନ ଏହିପରି ଆମିଲଙ୍ଗାରୁ.

ଦୟାରେ ପରିବହନ କରିବାକୁ ଆମେ ପରିଚ୍ୟାତ କରିଛି । (କାଳାବ୍ଦ ଶାକ୍ସିକାରୀ ଗଲାନିରେ ପରିବହନ କରିବାକୁ ଆମେ ପରିଚ୍ୟାତ କରିଛି) ଏହି ପରିବହନ କରିବାକୁ ଆମେ ପରିଚ୍ୟାତ କରିଛି ।

83. ԱՐԵՎԱՏՅԱՅԻ. (ՀԱՅՈՂԻՆԸՆՔ) ՀՐԱ, ՀՐ ՑԱՅՏԵՄՑԵ.

၁၈၇၀ ခုနှစ်၊ (၁၈၇၀ ခုနှစ်) မြန်မာ အနေ မြန်မာ ဘုရား။

შემოდის უცნობი. ხელში დიდი ქვასანაყი
უკირავს. დგამს შუა სკენაზე.

ପ୍ରାଚୀନତଃ ହିଂସକର୍ମରେବ, ଧାରଣାଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଉଦ୍‌ବେଗରେବ, ମୁନ୍-
କିତ୍ତ ଓ ପ୍ରେସରାରୁଙ୍କର୍ମରେବ, ଲୋକରୁଙ୍କର୍ମରେବ, ପାତ୍ରରୁଙ୍କର୍ମରେବ,
ତାଙ୍କୁ ମିଳିରୁ ମରୁଷତ୍ତରେବ, ଗାନ୍ଧୀ ଶ୍ରୀ ମିଳିବେଳେ
ଦେଖାଇ ଏରଟି ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ବେଗପୂରୁଷରେବ, ପାତ୍ରରୁଙ୍କର୍ମରେବ
ଏହି ଜୀବନରେବ, ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉଦ୍‌ବେଗରେବ, ବୈଜ୍ଞାନିକ
ଅନୁଷ୍ଠାନିକରେବ, ବୈଜ୍ଞାନିକ ମରୁଷତ୍ତରେବ, ବୈଜ୍ଞାନିକ
ଶ୍ରୀ ଗାନ୍ଧୀରେବ, ନାନ୍ଦାରମଣିବେଳେବ!

ମୁଣ୍ଡି ନିଷ୍ପାଦିତ ନୋୟାରେ, ନୋୟାରେ କଥାରେ, ତାନ୍ତରା-
ତାଙ୍କ ଜୀବିରେ ଶ୍ରୀନିଲୀ ଶ୍ରୀରାମଦେବ, ପ୍ରତ୍ୟେକାଳେ ଶ୍ରୀ-
ରାମରାମନ୍ଦେବ, ମନ୍ଦିରପ୍ରେସରେ ଅଲ୍ପବନ୍ଦାନ, ଅଲ୍ପବନ୍ଦ
ତମ୍ଭେ ଦା ଶ୍ରୀରାମଦେବ ନିଷ୍ପାଦନ ରାମପ୍ରେସରେ ନୋୟା-
ରେ, ଅଲ୍ପବନ୍ଦ ଗାତରମନ୍ଦିର ମିଶନିଟ ପ୍ରତ୍ୟେକାଳୀରୁ,
ଅସ୍ଵର୍ଗ, ଶ୍ରୀରାମଦେବ ନିଷ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରରେ, ଶ୍ରୀରାମକୃତ୍ୟ-
ଦେବ ମନ୍ଦିରଶ୍ଵରଦେବ ସ୍ବେଚ୍ଛାନ, ପ୍ରତିଲିଙ୍ଗଦେବ ମେହରୀ-
ବି ଶ୍ରୀଲଙ୍ଘନାଥରୁ ଅଧିଗିରୀ ଫାର୍ମରେ.

მოცეკვები შეჩერდებით დანარჩენები
მოძრაობის.

ଶ୍ରୀରାମପିଲକାବୀ. ଏ ଫାରଦୀଙ୍କ, ହନ୍ତରୁଷାକୁ ହିଂ
ଶବ୍ଦାବର୍ଗରେ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଦାତି ଦାରାଜାଙ୍କ. ଏବଂ ଏହି
ହିଂଶୁକଣ୍ଠଶ୍ଵରଙ୍କ ଲାଭିତ ଘାନାର୍ଥୀଙ୍କ, ଏହାଙ୍କ ହନ୍ତ
ଏବଂ ପ୍ରିଣ୍ଟର୍କର୍କ, ମିଳିତ ଶମିତସାର, ଉତ୍ତର ନାଯିରୁହାନ୍ତରେ
ନିର୍ମିତ ପାରିବାର. ଶ୍ରୀ ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମକ ଶ୍ରୀଗିଲ୍ଲଙ୍କ ଘାନାତଥି
ଏ ଅଭିନିଷ୍ଠା. ଶିଳ୍ପକାର ଏବଂ ଶ୍ରୀପିଲଙ୍କର ନେତୃତ୍ବରେ
ଦ୍ୱାବ୍ଲିପ୍ରକାଶରେ ଏ ନିର୍ମିତ ଏବଂ ଶ୍ରୀନିବ୍ାସ ଅଭିନିଷ୍ଠା
ମିଳିତ ପ୍ରକାଶକାରୀଙ୍କ ମିଳିତରେ ତୁମ୍ହିମି...।

ମେଘଦୁର୍ବଳ ପାତାଙ୍ଗ ପାତାଙ୍ଗ ପାତାଙ୍ଗ ପାତାଙ୍ଗ

ახლა კოლ-ქმარი შეჩერდება

ରତ୍ନବଳୀ, ଯାହିଁ ପ୍ରଦୟନାକୁରୀ ରତ୍ନବଳୀ ଗାନ୍ଧିଶ୍ଵରୀ,
ଲମ୍ବ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୀ — ମାର୍କ୍ଟ ପାଇଁ, ଯାତ୍ରାଳୀ ଏକ-
ଅର୍ଥରୀ ଏବଂ ମିନ୍ଦରକଣୀ ଯାଇଁ ୩୦ରାତ୍ରିରୀ ଘୋର ବୁଝି-
୩୦, ଏକଲା ପ୍ରେସ୍, ପ୍ରେସ୍, ଲମ୍ବ ଶ୍ରେଣୀ ଫାବକର୍ଗତ,
ଯାଇଁ ମିଶନ୍, ମିଶନ୍ ଶ୍ରେଣୀଙ୍କରେ, ନିର୍ମିତ ତାଙ୍କୁ ବୁଝି-
୩୦, ଲାଲା ଲାଲବନ୍ଦୀ, ଲାଲ ମିନ୍ଦାରୀ?

ცოლ-ქმარი განაგრძობს ძებნას.

შეუვარებული ქალი წამოდგება და ავანსცენაზე გამოდის.

ଓগৱରଣୀବନ୍ଦର, ହରମ କାନ୍ଧିରମନ୍ଦିର, ଶିଖମନ୍ଦିର ହିମି
ଶିଖିରେ ଶୁନ୍ତର୍ଯ୍ୟକ୍ଷା. ଶିଖମନ୍ଦିର, ହରମ ପାଇସ୍ତର୍ଯ୍ୟକ୍ଷ ଏବଂ
ପାଇସ୍ତର୍ଯ୍ୟକ୍ଷର ଶିଖମନ୍ଦିର ମନ୍ଦିରମନ୍ଦିର ରୁ ହିମି କୃତ୍ତିବୀ
ଶିଖିପ ଶାନ ପ୍ରତିବନ୍ଦିନ୍ଦିର. ପିନିନ ହିମଶିଖମନ୍ଦିର ପାଇସ୍ତର୍ଯ୍ୟକ୍ଷ-
ଫର୍ଗନ ତାଙ୍କୁ ଶାକାରିଲ୍ଲ କୋଣଦିବ୍. ତାଙ୍କୁଠିଲ୍ଲ ଶୁନ୍ତର୍ଯ୍ୟକ୍ଷ
ମନ୍ଦିର ତାଙ୍କ ଚାପ୍ଯାବାନ, ଶାକାରିଲ୍ଲ ପର ଏବଂ
ହେବନ୍ଦିନ୍ଦିର, ହାତକାନ ତୁଳନା କାନ୍ଧିରମନ୍ଦିର ପାଇସ୍ତର୍ଯ୍ୟକ୍ଷ-
କୁଳିର ଶାକାରିଲ୍ଲିବାବାନ... ଏ କି ତାଙ୍କରାତାନ ଶି-
କଳିମାନପରିବର୍ତ୍ତନକିମ୍ବା ଶିଖମନ୍ଦିରକିମ୍ବା ଶିଖମନ୍ଦିରକିମ୍ବା

შეკვარებული ქალი თავის აღგილზე ბრუნ-
დება. წამოდგება შეკვარებული ვაუ.

ရွှေခါးကျင်းမာရီ၊ အဲဒ္ဓဘာသာ၊ နိုင်ခြံးချောင်း၊ ပျော်လာပို့

სიტყვა პურელი. ხომ ლაშაზად გამოიყოფა? ჩამდენი ხარგებლობა მოაქებს! თბილია ზომ უნდა ჩაიცა? მაგალითად, ზოგი ასე იცავს მოილად (გაისწინი პალტის, პიჯაკს, აიშევს სკოტრს, გაისხის ზედა პერანგს. აიშევს მაისურს, გამოაჩენს შაშველ სხეულს (შემკიცდა, სწრაფად იტკიცი) შიშველი, მასხური, პერანგი, სკოტრი, პიჯაკი, პალტო. უმა დამტება თქვენ არა გცხელათ? სხვანაირადც შეიძლება, უტან-საცმელიც, როგორც სამშრო-აღმოსავლეთ ნა-ნებასსცეროში ჩრდილო-დასაცლელები აქ-თებენ ხოლმე. უნდა თქვა ხმიაღლდა შენოვის, სხვაც არ გაიგონ, თორებ შეტიბრი არ გამოავ. ცოტა გრძელი მ-თი, მ-თბილია და ხელად გათბები, როგორი სიცავეც არ უნდა იყოს. უკვე გასინჯულია. შეიგით უნდა თქვათ, ლონინგ უნდა შეეგიბროთ. შენ ამას შეეგიბრები, შენ — ამას; ეს დიდია, ამას ორი შეეგიბრება; შენ პატარა ხარ და შენ თავს შეეგიბრე. ვანკ ეჭიბრება, ის პირველი იქნება. შეერ რა, იყოს, ის რა ამონ.

అంబుల్గారీలూ శిడిలస శ్రవణబతాన్. తెగుండులస
సమాప్తికి గొట్టిపెంచి.

ଏବେଳୁଗୁଡ଼ିକରଣ୍ଟାରୁ. ମେ ତଥ ଶିଖନ୍ତାରୁ, ବୋଲନ୍ତା ଶ୍ରୀ-
ଅକ୍ଷ୍ୟାକରଣ୍ଟାରୁ, ହୃଦୟ ପାଇନ୍ତାରୁ ଓ ବୋଲନ୍ତାରୁ.

“**ଶୁଣେଥି.** ହୋଇଲେ ତା ଗଠିଲୁଏ?
ଅକାଲପାଦିକରଣ. ମିଳିଲୁଏ (ପ୍ରାଚୀନ ଜୀବିତରେ)

“ სცენაზე. ეს არ შეიძლება! ბუნებაშ ხე-
ცვევა გვიყერნახა! შენ რა, კარნახი არ გემში?

შენ საიდან თბები? შიგნიდან ხომ არ გაცვენა
რამე?

ପରାମର୍ଶଦାତାଙ୍କର ହେଉଥିଲା ଏହାର ନିର୍ମାଣ କାହାର ହେବାର ବ୍ୟାପାର
ରୂପରେ ହେବାର ଏହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଏବଂ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବ୍ୟାପାରକାନ୍ଦିରେ, ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଅଣାଳ ଶିଖିବାରେ, ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କରୁଙ୍କିମୁଣ୍ଡରୀ.

ପରମାଣୁକାରୀ ହାତିର ଦେଖିଲୁଗାରେ କାହାରେ ନାହିଁ ଏହାରେ ୩୦
ଦିନରେ ଶାକିତ ଶାକିଲୁଗାରେ । ଶେଷ ଶାକାଶଙ୍କର କାହାରେ
ଶାକିଲୁଗାରେ ? କିମ୍ବା କାହାରେ ଶାକିଲୁଗାରେ ।

ახალგაზრდა იღებს თავის პერანგს და უკულ-
მა იცვამს.

ଶବ୍ଦାଳୁ ଏହି ପ୍ରକାଶକୀ ଯାଇଲୁ

ଅବସାଧାରଣାକାରୀ. (ଶ୍ରେଷ୍ଠମାତ୍ର) ଏହା (ପାଶ୍ଚିମ ଶିଖ-
ଦ୍ୱାରୀ).

ପରମ-ଶିଖରୁ ହରିହରିନାମୀ ହାତକୀଳଙ୍ଗାନ୍.

ଓମେଣ୍ଡୋ. (ଜମାରୀ) ଏହି ଶିଳ୍ପକ୍ଷେ, ଅନ୍ତରେ ଉଚ୍ଚତା
ବିନ୍ଦୁ।

ଆପାଣରୀଖାରଙ୍ଗା. କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା (ଦେଖନ୍ତି
ଏହିଲୁହା ଏହିଲୁହାରୀ)

መመመ የጊዜውን አይነት ስምምነት ተፈጻሚ ይችላል፡፡

ପ୍ରାଣିର କୁଳମହାନୀର୍ବେ ଉଦ୍‌ଦୃଶ୍ୟ ଯତ୍ନରେଣୁ । ଏହାରେ
ରଦ୍ଧା କିମ୍ବା କୋଣି ଦୂରାଙ୍ଗାର୍ଥେରେ କାଳାଜାତା ।

କାଳାଳପଦାଶ୍ରେଷ୍ଠ. ପାତ୍ର. (ଅଭିନାଧିକାରୀଙ୍କ ମିଶନାଲ୍.)
ଶୈୟଗାର୍ଜେବୁଲ୍ଲାହିସ ଗାନ୍ଧେରାଙ୍ଗ ଓ ମାତ୍ର୍ୟକ୍ଷଣ ଛାଗା。
ମିଶନାଲ୍ଲାଙ୍ଗଫ୍ରେଡା ଶୈୟଗାର୍ଜେବୁଲ୍ଲ କୁଳ ଓ ମିଶନାଲ୍ଲ
ଗାନ୍ଧେରାଙ୍ଗହିସ. କୁଳୀ ପାଶ୍ଚ ଗାନ୍ଧେରାଙ୍ଗ. ଶୈୟଗାର୍ଜେବୁଲ୍ଲାଙ୍ଗ
ପାଶ୍ଚ ଛାମଳଦ୍ଵାରା ଦ୍ୱାରାନ୍ତରେହିସ. କୁଳୀ ଏକାଲଙ୍ଘାଶିର-
ଖାଦ୍ୟ ମିଶନାଲ୍ଲ ଗାନ୍ଧେରାଙ୍ଗହିସ. ଶୈୟଗାର୍ଜେବୁଲ୍ଲାଙ୍ଗ ପା-
ଶ୍ଚ ଏକାଲ ଛାମଳଦ୍ଵାରା ଓ ଗ୍ରେନାର୍କିଲ୍ଟର୍ ଗାନ୍ଧେରାଙ୍ଗହିସ.

ଏବେଳ୍‌ପାଶୁରଦ୍ଧ. ଏହା, ଗାନ୍ଧିଜୀର ରାତର୍ଦିନରେ ଏହିଷଳକ
(ପ୍ରୋଲ-ଫାର୍ମ୍‌ଚେ ମିଶ୍ରତିତେବେଳୁ) କ୍ଷେତ୍ରକଣ୍ଠାଶିର୍ଦ୍ଦୟ (ମୋ-
ପିଏକ୍‌ପାର୍କ୍‌ରେ ଗାନ୍ଧିମାନ୍‌ଜେନ୍) ଗାନ୍ଧିକ୍ୟେତୀ ଏହିଲ୍ଲା ଗା-
ନେଥେଟ ଏହିଷଳକ (ଶ୍ରୀଗ୍ରାହେବୁଲ୍‌ଲ୍ଲାଙ୍କ୍‌ରେ ମିଶ୍ରତିତେବେଳୁ) କ୍ଷେତ୍ରକଣ୍ଠାଶିର୍ଦ୍ଦୟ.
(ଗାନ୍ଧାରୀମାନ୍‌ଜେନ୍ ଲା ଗାନ୍ଧିକ୍ୟେତୀରେ)
ଏହିଲ୍ଲା — ଶିଶ୍ରୁତିଷଳକ କ୍ଷେତ୍ରକଣ୍ଠାଶିର୍ଦ୍ଦୟ (ଗାନ୍ଧାରୀ-
ମାନ୍‌ଜେନ୍ ଲା ଗାନ୍ଧିକ୍ୟେତୀରେ) ଏହିଲ୍ଲା ଦି ହିରିତକ କ୍ଷେ-
ତେବେଳାଶିର୍ଦ୍ଦୟ (ଗାନ୍ଧାରୀମାନ୍‌ଜେନ୍ ଲା ଗାନ୍ଧାରୀକ୍ୟେତୀରେ) ଶିଥ-
ଦିତ ଏହି (ମେଲ୍‌ପାର୍କ୍‌ରେ ମିଶ୍ରତେ ଏହାଲ୍‌ଗାନ୍ଧାରୀଦାବ-
ତାର) ପାଇସାନ୍ତର ଏହିଲ୍ଲା ଯିନି ଏହିଲ୍ଲା କ୍ଷେତ୍ରକଣ୍ଠାଶିର୍ଦ୍ଦୟ?

ଆଶଙ୍କାଶିରୁଦ୍ଧ ମୁଖ୍ୟତମ ମିଳିବି ଲା ଥାରିଛେ କେବଳ ଦୂରାଧର୍ଯ୍ୟବିଶେସି, ଏକିଶେଷବିଶେସ ଶୈଖପ୍ରେଲିଂଟ. ମୁଖ୍ୟ ମେନିଶିର୍କ୍ରେବ୍ସ ମରି କେବଳୁ. ଏବଂଶୁଭାବରୁ ଦେଇ କେବଳୁ. ଏବଂଶୁଭାବରୁ କ୍ଷେତ୍ରବିନ୍ଦୁକୁ ମିହିରାନ୍ଦେବ, ଉଚ୍ଚରୁ ଫ୍ରାଣ୍ଟି ଗାନ୍ଧାରାବିଶେସାବ. ମୁଖ୍ୟକୁ କ୍ଷେତ୍ରବିନ୍ଦୁକୁ ମିଳିଶିର୍କ୍ରେବ୍ସ. କ୍ଷେତ୍ରବିନ୍ଦୁ ମାତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରବିନ୍ଦୁ. ଏବଂଶୁଭାବରୁ କ୍ଷେତ୍ରବିନ୍ଦୁ ପଲିବ ମିହାରିଲ୍ଲେ କ୍ଷେତ୍ରବିନ୍ଦୁକୁ ଲା ଫ୍ରାଣ୍ଟି ଗାନ୍ଧାରାବିଶେସାବ. ମୁଖ୍ୟ ଗପିବାରୀରେ ଏବଂଶୁଭାବରୁ ଦେଇ କେବଳୁ କ୍ଷେତ୍ରବିନ୍ଦୁକୁ ମିଳିଶିର୍କ୍ରେବ୍ସ.

მოსახლეობი. თქვენ ყველას სიმღერა დაგავიწყ-
დათ.

(ყველა შეჩერდება და მოცულისენ გაიხდავს.
მოცული წყალს გადასხამს. მუნჯი მასთან მი-
იღებს.)

လျော်စဲ နံပါတ် ဖြောက်ရွှေ့လွှာ ဖူနှင့် အမြတ်ဆင့် ပေါ်လောက် ဖြစ်သည်။

ଶିଖେତ୍ରୀର ପାଦମଣି କାହାର ପାଦମଣି ନାହିଁ ।

ଓপু, রাজিরেন্স থাপিন্দেভদো? শৈ টক্কেড সামুদ্রে
শিয়াগুহেরেন্স! মোক্ষপুর, শেখ হোস্তা... (বি-
ুদ্ধরূপেরেডু) মোক্ষপুর দ্বা উপনোম আশেপাশেরেডু)

ଶ୍ଵରୀରେ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପାଇଲାମାତ୍ର ନାହିଁ । କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଶ୍ରୀନାର୍ଦ୍ଦିନ. ଯେ କୌଣସି ମିଳନରେ ଥିଲେ କିମ୍ବା... (ହୁ-
ଲାଗୁଳି ଅଧିକାରୀ ପାଇଁ ପରିଚାରକ କାହାରେ ଥିଲା କିମ୍ବା...)

“**ଓଡ଼ିଆ** (ମୁଣ୍ଡଳ)

ისმის ქარის წევილი.

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ ପରିଚୟ

பொதுமக்கள் முன்வரும் நிலை.

କେବଳ ଏକ ପରିମାଣ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଧାରିତ ହୋଇଥିଲା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିମାଣରେ ଏହାର ପରିମାଣ କିମ୍ବା ଏହାର ପରିମାଣରେ ଏହାର ପରିମାଣ କିମ୍ବା

შემთხვევაში ული 3500. სადღაც მიღება ვდიო
შემთხვევაში.

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀଙ୍କ ମହିଳାମୂଳିକା ପରିଷଦ

ପରିବାରକୁ ଦିଲ୍ଲି ମହାନାନୀତିକୁ ଦିଲ୍ଲି
ପରିବାରକୁ ଦିଲ୍ଲି ମହାନାନୀତିକୁ ଦିଲ୍ଲି

შემთხვერის ული გალი. გვის ჭირას რომ
არის.

దోషాల్ని నుండి బచ్చాలు?

“**శాస్త్రవైద్య వ్యాపారం**” కు దినం ఉన్నాయి.

ଶର୍ମିଷ୍ଠାନରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଓପାଳି, ମାତ୍ରାନ, ଶାନ୍ତିକ ଶ୍ରେଷ୍ଠଙ୍କର ?
ଅପାଳିରାଖିଲାପି.

ପ୍ରେସ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁ କମି ଏବଂ ତା ଅବସ୍ଥାରେ, ଶ୍ରୀମଦ୍-
ଖ୍ୟାତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିଷୟରେ, ଏବଂ ତଥାରେ,

დოთ, ას, ავეგ ავაშენოთ ჩეცინი ხახლი. აქვედ
წყალი. გამზემო უამრავი ლოდებია. უძინდება
ისეთი ლამაზი ხახლი ას გამოვიდებ, მაგრამ
შეირი ხომ ექნება... (ახალგაზრდა მიიღის ლოდ-
თან და სიმღერას წამოწყებს: მა სიმღერას
მოჰუცი მღერობა. მუნჯი თავს ასწევს, მივა-
ახალგაზრდასთან და პირველ ლოდს გადააგო-
რიბი).